(17

# MONUMENS INÉDITS

# D'ANTIQUITÉ FIGURÉE

## GRECQUE, ÉTRUSQUE ET ROMAINE,

RECUEILLIS,

PENDANT UN VOYAGE EN ITALIE ET EN SICILE,

DANS LES ANNÉES 1826 ET 1827,

PAR M. RAOUL-ROCHETTE,

MEMBRE DE L'INSTITUT DE FRANCE,
ASSOCIÉ HONORAIRE DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DE SAINT-PÉTERSBOURG,
MEMBRE ÉTRANGER DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE GOETTINGUE,
CORRESPONDANT DE L'ACADÉMIE D'HERCULANUM, DE L'ACADÉMIE D'ARCHÉOLOGIE DE ROME
ET DE L'ACADÉMIE D'HISTOIRE DE MADRID.

DEUX VOLUMES IN-FOLIO,

IMPRIMÉS PAR AUTORISATION DU ROI À L'IMPRIMERIE ROYALE,

AVEC 200 PLANCHES.

## Prospectus.

GRÂCE aux progrès des découvertes et à ceux de la critique, l'*Archéologie* est devenue de nos jours une science de *faits*, qui présente à-la-fois l'avantage d'une instruction saine et positive sur les mœurs, les institutions, les croyances de l'antiquité, et celui de la représentation, intéressante pour le goût et précieuse pour l'art, des monumens mêmes sur lesquels cette instruction est fondée. Aussi, l'*Archéologie*, envisagée sous ce double rapport, est-elle aujourd'hui celle de toutes les sciences historiques qui est cultivée avec le plus de succès

Digitized by Google

et par un plus grand nombre d'hommes habiles; et, de tous les travaux consacrés à cette branche importante des connaissances humaines, n'en est-il point qui soit dans le cas d'être accueilli avec plus de faveur qu'un *Recueil de monumens inédits*, tel que celui que nous annonçons.

Ce Recueil comprendra des monumens de toute espèce, *statues*, *groupes*, *bas-reliefs*, *vases grecs*, *urnes étrusques*, *sarcophages romains*, *peintures antiques*, *médailles*, *pierres gravées*, *cistes et miroirs mystiques*, *amulettes*, *fragmens*, monumens appartenant aux *Grecs*, aux *Étrusques* et aux *Romains*, qui n'auront été jusqu'ici ni rapprochés en aussi grand nombre, ni envisagés à-la-fois sous un pareil point de vue, celui d'y rechercher, à l'aide des sujets semblables qui s'y rencontrent, les mœurs et les croyances communes à ces trois peuples; et, en même temps, d'y étudier la marche générale et la direction particulière de l'art, dans ces trois écoles, et dans ses principales époques. Nous osons croire que, sous ce rapport, notre *Recueil de monumens inédits* enrichira la science archéologique, aussi bien que l'histoire de l'art, d'un assez grand nombre de faits neufs et importans.

Afin de rendre accessible à toutes les personnes qui aiment ou qui cultivent ce genre d'études un ouvrage qui, vu le grand nombre de planches dont il doit être accompagné, ne saurait manquer d'être d'une exécution dispendieuse, nous avons adopté, pour le plus grand nombre de ces planches, le procédé lithographique, qui n'est pas seulement plus économique, plus expéditif, mais qui, manié par une main habile, a d'ailleurs le mérite de rendre plus fidélement *l'esprit* d'un trait antique, d'un bas-relief, d'une peinture. La plupart de ces planches seront lithographiées au simple trait, d'autres, terminées entièrement, suivant les cas; quelques-unes, enfin, et particulièrement les vignettes jointes au texte, gravées au burin. Du reste, il n'est pas nécessaire d'avertir que le plus grand soin sera apporté à l'exécution de l'ouvrage, à-la-fois sous le rapport de l'impression du texte, qui honorera les presses de l'Imprimerie royale, et sous celui de la lithographie et de la gravure des planches, qui seront confiées à nos plus habiles dessinateurs. Il suffit, à cet égard, de nommer MM. Ingres, Granger, Dupré, Vauthier, pour les planches terminées; et, pour les planches au trait, MM. Arnout, Muret, Garçon, Saint-Ange, etc., pour être assuré que rien ne sera épargné afin de rendre l'exécution de cet ouvrage digne de son objet.

L'ouvrage paraîtra en douze livraisons, qui se succéderont avec toute la célérité que pourra comporter l'exécution même d'un livre de cette nature, qui exige tout le soin, toute la correction typographique possibles. Chacune de ces livraisons

Digitized by Google